



ফিউচার প্রফেশনাল ফাইন আর্টস ইন্সটিটিউট

কলেজ গেইট, টঙ্গী, গাজীপুর

মোবাইল নং- ০১৭৩০-৫৮৭৪৭০, ০১৭৬২-৩০৯৭৩১

E-mail: fpfaibd@gmail.com, Web: www.fpfaiedu.com

অ্যাডভান্স সার্টিফিকেট ইন ফাইন আর্টস (শিল্প ও সংস্কৃতি)

২য় সেমিস্টার এর সিলেবাস

(সময়ঃ ৬ মাস + ২ মাস)

ক্র: নং	বিষয় কোড	বিষয়ের নাম	ব্যবহারিক	ক্রেডিট	নম্বর বিন্যাস				
					তত্ত্বীয়		ব্যবহারিক		মোট
					ধা: মূ:	চূ: মূ:	ধা: মূ:	চূ: মূ:	
১	১২১২০	History of World Art-2		২	৪০	৬০			১০০
২	১২১২১	Art of ethnic groups and folk art of Bangladesh and Indian sub-continent		৩	৬০	৯০			১৫০
৩	১২১২২	Notable artists and their artwork from home and abroad		১	২০	৩০			৫০
৪	১২১২৩	Drawing -2	১৪৪	৩			৭৫	৭৫	১৫০
৫	১২১২৪	Watercolor/Pastel/Composition	৪৮	১			২৫	২৫	৫০
৬	১২১২৫	Graphic Design	৯৬	২			৫০	৫০	১০০
৭	১২১২৬	Ceramics	৯৬	২			৫০	৫০	১০০
৮	১২১২৭	Craft -2	৯৬	২			৫০	৫০	১০০
৯	১২১২৮	Business English	৩	২	২০	৩০	২৫	২৫	১০০
১০	১২১২৯	Industrial Attachment(Industrial/Institutional)		৬		২১০	১৫০	১৫০	৩০০
মোট			৪৮৩	২৪	১৪০		৪৫০	৪০০	১২০০



বিষয়: বিশ্ব শিল্পের ইতিহাস-২ Subject: History of World Art-2

১। কোর্স কোড : ১২১২০

২। কোর্স শিরোনামঃ বিশ্ব শিল্পের ইতিহাস-২ (History of World Art-2)

৩। নম্বর ও ক্রেডিট: পূর্ণমান- ১০০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৪০ + চূড়ান্ত পরীক্ষা ৬০), ক্রেডিট-২।

৪। কোর্সের বর্ণনাঃ

এই কোর্সটিতে প্রশিক্ষার্থীরা পৃথিবীর বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন সময়ে সভ্যতাগুলো কীভাবে শিল্পের নানা দিক যেমন চিত্র, ভাস্কর্য ও স্পাপত্যকলার বিকাশ লাভ ঘটেছিল সে সম্পর্কে আলোচনা করা হয়েছে।

৫। উদ্দেশ্যঃ

ক. প্রশিক্ষার্থীরা রেনেসা ও রেনেসা পরবর্তী পাশ্চাত্যের শিল্পকলা সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা প্রদান।

খ. নন্দনত্ব ও অন্যান্য বিবেচনার আলোকে শিল্প বিচারের দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা।

৬। পাঠ্যসূচিঃ

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	পিরিয়ড সংখ্যা	ক্লাস (তত্ত্বীয়)	ঘন্টা
১	নন্দনতত্ত্ব সংজ্ঞা, শিল্প সৃষ্টিতে নন্দনতত্ত্বের ভূমিকা	১টি পিরিয়ড	৪ টি ক্লাস	প্রতিদিন ০১ ঘন্টা
	বাস্তাবধর্মী শিল্প ও বিমূর্ত শিল্পকলার বৈশিষ্ট্য ও নান্দনিক ব্যাখ্যা	২টি পিরিয়ড		
	শিল্প বিচার, শিল্প সমারোচনার জ্ঞান	১টি পিরিয়ড		
২	পাশ্চাত্য শিল্পকলা- পাশ্চাত্য শিল্প ও শিল্পীর কর্ম।	২টি পিরিয়ড	৩ টি ক্লাস	প্রতিদিন ০১ ঘন্টা
	গথিক শিল্পকলা	১টি পিরিয়ড		
৩	রেনেসা শিল্প ও শিল্পী	১টি পিরিয়ড	২ টি ক্লাস	প্রতিদিন ০১ ঘন্টা
	আধুনিক শিল্পকলা	১টি পিরিয়ড		
৪	বাইজেন্টাইন শিল্পকলা	২টি পিরিয়ড	২ টি ক্লাস	প্রতিদিন ০১ ঘন্টা
মোট =		১১ টি পিরিয়ড	১১ দিন	১১ ঘন্টা

স্থাপিত : ২০২১ খ্রী:



বিষয়: নৃ-গোষ্ঠীর শিল্প ও বাংলাদেশ-ভারতবর্ষের লোকশিল্প

Subject: Art of thnic groups and folk art of Bangladesh and Indian sun-contient

১। কোর্স কোডঃ ১২১২১

২। কোর্স শিরোনামঃ নৃ-গোষ্ঠীর শিল্প ও বাংলাদেশ-ভারতবর্ষের লোকশিল্প (Art of thnic groups and folk art of Bangladesh and Indian sun-contient)

৩। নম্বর ও ক্রেডিটঃ পূর্ণমান- ১৫০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৬০+চূড়ান্ত পরীক্ষা ৯০), ক্রেডিট-৩।

৪। কোর্সের বর্ণনাঃ এই কোর্সটিতে প্রশিক্ষার্থীরা পৃথিবীর নৃগোষ্ঠীর শিল্প-সংস্কৃতি সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করবে। এর সাথে বাংলাদেশসহ ভারতবর্ষের লোকশিল্প বিষয়ে জ্ঞান লাভ করবে।

৫। উদ্দেশ্যঃ

ক. প্রশিক্ষার্থীদের পৃথিবীর নৃগোষ্ঠীর শিল্প-সংস্কৃতি সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদান।

খ. বাংলাদেশসহ ভারতবর্ষের লোকশিল্প সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৬। পাঠ্যসূচিঃ

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	ক্লাস (তত্ত্বীয়)
১	আচার-অনুষ্ঠান	২টি ক্লাস
২	মোটফ ও প্রতীক	১টি ক্লাস
৩	আফ্রিকার বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীর শিল্প	৩টি ক্লাস
৪	ওশানিয়ার বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীর শিল্প	২টি ক্লাস
৫	প্রিমিটিভিজম ও বিশ শতকের আধুনিক শিল্প আন্দোলন	২টি ক্লাস
৬	লোকশিল্পের পরিচয়	১টি ক্লাস
৭	ভারতবর্ষের লোকশিল্প	২টি ক্লাস
৮	বাংলাদেশের লোকশিল্প	২টি ক্লাস
		১৫টি ক্লাস



বিষয়: ড্রইং

Subject: Drawing

১। কোর্স কোডঃ ১২১২৩

২। কোর্স শিরোনামঃ ড্রইং (Drawing)

৩। নম্বর ও ক্রেডিটঃ পূর্ণমান- ১৫০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৭৫+চূড়ান্ত পরীক্ষা ৭৫), ক্রেডিট-৩।

৪। কোর্সের বর্ণনাঃ মানুষের ভাবে প্রকাশের একটি প্রাচীন দৃশ্যগত মাধ্যম হচ্ছে ড্রইং। ড্রইং আসলে সকল ধরনের দৃশ্যগত শিল্পকর্মের মৌলিক ও প্রয়োজনীয় দক্ষতা, তাই শিক্ষার্থীদের জন্য এই কোর্সটি একটি আবশ্যিক অনুশীলনমূলক কোর্স। এই কোর্সটিতে ড্রইং অনুশীলনের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা তাদের চারপাশের নানা বস্তু, প্রকৃতি, জনজীবন প্রভৃতির আকার-আকৃতি ও রূপ সম্পর্কে ধারণা পাবে এবং রেখার মাধ্যমে তা আঁকার দক্ষতা অর্জন করতে সক্ষম হবে।

৫। উদ্দেশ্যঃ

ক. প্রশিক্ষার্থীদের দৃশ্যজগতের অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন ও পার্থক্য অনুধাবনসহ চাক্ষুস পর্যবেক্ষণ ক্ষমতার বিকাশে সহায়তাকরণ।

খ. পর্যবেক্ষণের মাধ্যমে বিভিন্ন বস্তু, প্রাকৃতিক উপাদান, পশু-পাখি, মানব অবয়ব প্রভৃতির গড়ন বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে পর্যাপ্ত ধারণা প্রদান।

গ. রেখার মাধ্যমে বস্তুর আলো-ছায়া, উপাদানগত বৈশিষ্ট্য, আনুপাতিক সম্পর্কপ্রভৃতি বিষয়ে অঙ্কন দক্ষতা অর্জনে সহায়তাকরণ;

ঘ. পরিপ্রেক্ষিতের ধারণা সৃষ্টি ও যথাযত প্রয়োগে সহায়তাকরণ;

ঙ. যে কোনো ত্রিমাত্রিক বস্তুকে দ্বিমাত্রিক তলে রেখার মাধ্যমে উপস্থাপন সম্পর্কে ধারণা ও হাতে কলমে শিক্ষা প্রদান।

৬। পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১	তৈজসপত্র ও ব্যবহারিক দ্রব্যসামগ্রী রেখার সাহায্যে অঙ্কন মাধ্যম: পেন্সিল/কালি-তুলি	২ দিন	প্রতিদিন ২ ঘন্টা
২	প্রকৃতি অনুশীলন (গাছপালা, ফুল, লতাপাতা প্রভৃতি) মাধ্যম: পেন্সিল/কালি-তুলি	২ দিন	প্রতিদিন ২ ঘন্টা
৩	পরিপ্রেক্ষিত অনুশীলন (বিভিন্ন আকৃতির বস্তু, চেয়ার, টেবিল, বাড়ি, ঘর প্রভৃতি, মাধ্যম: পেন্সিল/কালি-তুলি	২ দিন	প্রতিদিন ২ ঘন্টা
৪	ফিগার ড্রইং (ফিগারের কাঠামো, ভারসাম্য, ছন্দ) মাধ্যম: পেন্সিল/কালি-তুলি	২ দিন	প্রতিদিন ২ ঘন্টা
৫	ভূ-দৃশ্য অঙ্কন (প্রাকৃতিক দৃশ্য, গ্রামের দৃশ্য, শহরের দৃশ্য প্রভৃতি), মাধ্যম: পেন্সিল/কালি-তুলি	২ দিন	প্রতিদিন ২ ঘন্টা
৬	মানব ফিগার কম্পোজিশন অনুশীলন	১ দিন	প্রতিদিন ২ ঘন্টা
	মোট	১১ দিন	২২ ঘন্টা



বিষয়: জল রং/ পেস্টাল রং/কম্পোজিশন

Subject: Watercolor/Pastel/Composition

১। কোর্স কোডঃ ১২১২৪

২। কোর্স শিরোনামঃ জল রং/ পেস্টাল রং/কম্পোজিশন (Watercolor/Pastel/Composition)

৩। নম্বর ও ক্রেডিটঃ ক্রেডিট-১, পূর্ণমান-১৫০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ২৫+চূড়ান্ত পরীক্ষা-২৫)।

৪। কোর্সের বর্ণনাঃ এই কোর্সে প্রশিক্ষার্থীরা জল রং/ কম্পোজিশন/ পেস্টাল রং অনুশীলনের সুযোগ পাবে যার ফলে শিক্ষার্থী রংয়ের ব্যবহার ও বিষয়বস্তু বাস্তবরূপের সংমিশ্রণ ঘটাতে পারবে।

৫। উদ্দেশ্যঃ জল রং/ কম্পোজিশন/ পেস্টাল রং অনুশীলনের মধ্য দিয়ে রংয়ের ব্যবহার ও বিষয়বস্তুর বাস্তবরূপের সংমিশ্রণ ঘটানোর সামর্থ্য অর্জনে প্রশিক্ষার্থীদের সহায়তা করা।

৬। পাঠ্যসূচি:

অধ্যয়	বিষয়বস্তু	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১	কম্পোজিশন টোন অনুশীলন (পেন্সিল), স্টীল লাইফ (জড় জীবন) আউটডোর অনুশীলন (পেন্সিল)	২টি ক্লাস ১ দিন	৪ঘন্টা
২	পেস্টাল জড় জীবনম প্রাকৃতিক দৃশ্য, মানব অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, পশু-পাখি	২টি ক্লাস ১ দিন	৪ঘন্টা
৩	জল রং জড় জীবন, প্রাকৃতিক দৃশ্য, মানব অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, পশু-পাখি	২টি ক্লাস ১ দিন	৪ঘন্টা
	মোট	৩ দিন	১২ ঘন্টা

স্থাপিত : ২০২১ খ্রী:



বিষয়: বেসিক ডিজাইন, লেটারিং, ডিজাইন Subject: Grapic Design

১। কোর্স কোডঃ ১২১২৫

২। কোর্স শিরোনামঃ বেসিক ডিজাইন, লেটারিং, ডিজাইন (Grapic Design)

৩। নম্বর ও ক্রেডিটঃ পূর্ণমান- ১০০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৫০+চূড়ান্ত পরীক্ষা ৫০), ক্রেডিট-২।

৪। কোর্সের বর্ণনাঃ এই কোর্সে প্রশিক্ষার্থীরা বিভিন্ন ফর্মে বেসিক ডিজাইন অনুশীলনের সুযোগ পাবে। এরপর বিভিন্ন ক্ষেত্রে নকশা প্রয়োগে তাদের দক্ষতা প্রয়োগের সুযোগ পাবে।

৫। উদ্দেশ্যঃ

ক. বিভিন্ন ফর্মে মৌলিক ডিজাইন অঙ্কনে সহায়তা করা।

খ. পোশাক, সিরামিকস, পাটারি ইত্যাদি ক্ষেত্রে নকশা করার দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা।

৬। পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১	মৌলিক ডিজাইন জ্যামিতিক ফর্মে অংশীলন	১টি ক্লাস ১ দিন	প্রতিদিন ২ ঘন্টা
২	মৌলিক নকশা ন্যাচারাল ফর্মে অনুশীলন	১টি ক্লাস ১ দিন	প্রতিদিন ২ ঘন্টা
৩	পোশাকে বিভিন্ন ডিজাইনের প্রয়োগ অনুশীলন	১টি ক্লাস ১ দিন	প্রতিদিন ২ ঘন্টা
৪	বিভিন্ন বিজ্ঞাপনের ক্ষেত্রে নকশাকৃত অঙ্কনের প্রয়োগ অনুশীলন	১টি ক্লাস ১ দিন	প্রতিদিন ২ ঘন্টা
৫	সিরামিক্স, পটারিতে নকশা অনুশীলন	১টি ক্লাস ১ দিন	প্রতিদিন ২ ঘন্টা
	মোট	৫ দিন	১০ ঘন্টা

স্থাপিত : ২০২১ খ্রি:



বিষয়: মৃৎশিল্প

Subject: Ceramics

১। কোর্স কোডঃ ১২১২৬

২। কোর্স শিরোনামঃ মৃৎশিল্প (Ceramics)

৩। নম্বর ও ক্রেডিটঃ পূর্ণমান- ১০০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৫০+চূড়ান্ত পরীক্ষা ৫০), ক্রেডিট-২।

৪। কোর্সের বর্ণনাঃ এই কোর্সে প্রশিক্ষার্থীরা মাটির তৈরি বিভিন্ন শিল্পকর্ম- তৈজসপত্র, পটারি, মাটির গয়না, টেরাকোটা, টাইলস, পেইন্টিং, টালি, ফুলের টব, ইত্যাদি তৈরি করার অনুশীলনের সুযোগ পাবে।

৫। উদ্দেশ্যঃ

ক. মৃৎ-শিল্প তৈরি অনুশীলনের মাধ্যমে প্রশিক্ষার্থীদের মৃৎ-শিল্প তৈরিতে দক্ষ করে তোলে।

খ. পোশাক, সিরামিকস, পাটারি ইত্যাদি ক্ষেত্রে নকশা করার দক্ষতা অর্জনে সহয়তা করা।

৬। পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১	টাইলস পেইন্টিং	১টি ক্লাস ২ দিন	প্রতিদিন ২ ঘন্টা
২	নকশাকৃতি টালি	১টি ক্লাস ২ দিন	প্রতিদিন ২ ঘন্টা
৩	সিরামিক তৈজসপত্র	১টি ক্লাস ২ দিন	প্রতিদিন ২ ঘন্টা
৪	টেরাকোটা	১টি ক্লাস ১ দিন	প্রতিদিন ২ ঘন্টা
৫	মাটির গয়না	১টি ক্লাস ১ দিন	প্রতিদিন ২ ঘন্টা
	মোট	৮ দিন	১৬ ঘন্টা

স্থাপিত : ২০২১ খ্রী:



বিষয়: কারুশিল্প Subject: Crafts-2

১। কোর্স কোডঃ ১২১২৭

২। কোর্স শিরোনামঃ কারুশিল্প/- (Crafts-2)

৩। নম্বর ও ক্রেডিটঃ পূর্ণমান- ১০০ (ধারাবাহিক মূল্যায়ন ৫০+চূড়ান্ত পরীক্ষা ৫০), ক্রেডিট-২।

৪। কোর্সের বর্ণনাঃ এই কোর্সে প্রশিক্ষণার্থীরা বিভিন্ন কারুপণ্যের কাজ যেমন বাঁশ, বেত দিয়ে তৈরি আসবাবপত্র ও শো-পিস এর জন্য কাঠখোঁদাই, পোশাকের জন্য বাটিক, টাইডাই, ব্লকপ্রিন্ট, বুনন, ফেলনা জিনিস দিয়ে ব্যবহার্য দ্রব্যাদি তৈরী ও অনুশীলনের সুযোগ রাখা হয়েছে।

৫। উদ্দেশ্যঃ

ক. বাঁশ, বেত দিয়ে আসবাবপত্র তৈরির দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা;

খ. বাটিক, টাইডাই, ব্লক প্রিন্ট, স্কিন প্রিন্ট এর দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা;

গ. আসবাবপত্র ও শো-পিস এর জন্য কাঠখোঁদাই এর দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা;

ঘ. ফেলনা জিনিস দিয়ে ব্যবহার্য দ্রব্যাদি তৈরির দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করা।

৬। পাঠ্যসূচি:

অধ্যায়	বিষয়বস্তু	ক্লাস (ব্যবহারিক)	ঘন্টা
১	কাগজ কেটে ফুলদানি, কলমদানি ও ফুল তৈরী	১টি ক্লাস ১ দিন	প্রতিদিন ২ ঘন্টা
২	কাঁদা মাটি ও কাগজ দিয়ে পেষ্টিং করে মুখোশ তৈরি, পাটশিল্প টেবিলম্যাট, লাইটসেড, পাপস, টিস্যু বক্স কভার ইত্যাদি)	১টি ক্লাস ১ দিন	প্রতিদিন ২ ঘন্টা
৩	পাট, সুতা দিয়ে বিভিন্ন কারুশিল্প/নকশিকাঁথা	১টি ক্লাস ১ দিন	প্রতিদিন ২ ঘন্টা
৪	বাঁশ,বেত, খড়, শলা দিয়ে ব্যবহৃত শিল্প	১টি ক্লাস ১ দিন	প্রতিদিন ২ ঘন্টা
৫	কাঠখোঁদাই (নকশাকৃত ফার্নিচার, শো-পিস)	১টি ক্লাস ১ দিন	প্রতিদিন ২ ঘন্টা
৬	বাটিক, টাইডাই, ব্লক প্রিন্ট, জানটিং	১টি ক্লাস ১ দিন	প্রতিদিন ২ ঘন্টা
	মোট	৬ দিন	১২ ঘন্টা



বিষয়: বিজনেস ইংলিশ
Subject: Business English

Subject Code	Subject Name	Theory (T) & Practical (P) Period/Week		Credit (C)
		T	P	
12128	Business English	1	3	2

Subject Description	The main focus of Business English is on improving the English language by using the right vocabulary and expressions for Soft skills, speaking & writing skills.
Learning Outcome	After completing this subject, students will be able to: <ul style="list-style-type: none"> • Expand vocabulary related to general business situations • develop basic skills to deal with people in the work place & business situations • develop speaking skills in different situations • develop writing skills in business

Detailed Syllabus:

Sl.	Experiment name with the procedure	period (T+P)
1	<u>SOFT SKILLS:</u> 1.1 Work in a Team Environment 1.2 Demonstrate work values, practice career professionalism, and integrity in the workplace 1.3 Maintain health and safety procedures in the workplace 1.4 Maintain Personal Manner in the workplace	2+3
2	<u>SPEAKING SKILL:</u> 2.1 Interpret the meaning of given words improving Vocabulary skill. 2.2 Speaking on Specific Situation. 2.3 Public speaking. 2.4 Exchanging views with target persons. 2.5 Self Introducing. 2.6 describing & narrating events, places, objects, etc	1+2
3	<u>WRITING SKILLS:</u> 3.1 Improve writing skills using Task/Paragraph writing 3.2 Business letter writing 3.3 Business email writing 3.4 Business report writing 3.5 Essay writing	3+3
		6+8



সহায়ক গ্রন্থপঞ্জি:

1. Encyclopedia of World Art, 15 volumes, Mc Graw Hill, New York, 1959-68.
 2. Edward Lucie-Smith, Art and Civillization, Harry N. Abrams Inc. Publ.
 3. E.H. Gombrich, in search of cultural history, 1967.
 4. F.H. Gombrich. The Story of Art. Phaidon. I ondon, 1968.
 5. Janson, H.W The History of Art, Harry N. Abrams, New York, 1980.
 6. Michael Wood, Art of the Western World, New York, 1980.
 7. Partha Mitter, Indian Art.
 8. Susan L Huntington, The Art of Ancient India: Buddhist, Hindu, Jain, Motilal Banarsidass, 9788120836174
 9. Gardeners. Art through the Ages. 7th Edition. Harcourt Brace Jovanovich Publusers. New York, 1976.
১. কশোক মিত্র, ইউরোপের ভাস্কর্য, কলকাতা: আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, ১৯৯২।
 ২. ড. রফিকুল আলম, উপমহাদেশের লিঙ্গকলা, মাওলা ব্রাদার্স, ২০০৩।
 ৩. ড. রফিকুল আলম, পাশ্চাত্য শিল্পের ইতিহাস, বাংলা একাডেমী, ঢাকা ২০০১।
 ৪. ড. রফিকুল আলম, বিশ্ব সভ্যতা ও শিল্পকলা, ঢাকা: বাংলা একাডেমী, ২০০১।
 ৫. রেবর্ত বর্মন, সমাজ ও সভ্যতার ক্রমবিকাশ, ঢাকা: আনোয়ার উদ্দীন, জুরাইন, ফরিদাবাদ, ১৯৫২।
 ৬. রামশরণ শর্ম, ভারতের প্রাচীন অতীত।
 ৭. বুলবন ওসমান, শিল্প, শিল্পী, (প্রথম খন্ড) কলকাতা: পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ, ১৯৯০।
 ৮. কৃষ্ণ লাল দাশ, শিল্প ও শিল্পী, (প্রথম খন্ড) কলকাতা: পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ, ১৯৮৩।
 ৯. কৃষ্ণ লাল দাশ, শিল্প ও শিল্পী, (তৃতীয় খন্ড) কলকাতা: পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ, ১৯৮৩।
 ১০. লালা রুখ সেলিম (সম্পাদক)। চারু ও কারুকলা। বাংলাদেশের সাংস্কৃতিক সমীক্ষামালা-৮। ঢাকা: বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি, ২০০৭।
1. Colin Rhodes. Primitivism and Modern Art. London: Thames and I Ladson, 1994.
 2. Fred S. Kleiner. Gardner's Art though the Ages: A Global History. 15th Edition. Boston: Cengage Learning. 2015.
 3. Gurusadaya Dutt. Folk Arts and Crafts of Bengal: The Collected Papers. Calcutta: Seagull Books, 1990.
 4. Judith Miller, Tribal Art: The Essential World Guide, London: Dorling Kindersley, 2006.



5. Prodyot Ghosh. Folk Art of Bengal. Kolkata: Das Gupta & Co, 2013.
6. Rubin William. Primitivism in 20th century art: affinity of the trainband the modern. Now York: MoMA. 1984.
7. Yashodhara Dalmia. The Painted World of the Warlis: Art and Ritual of the Worli Tribes of Maharashtra. New Delhi: Lait Kala Akademi, 1988.

লেখক	বইয়ের নাম	প্রকাশনা
Geore B. Bridgman	Bridgman's complete guide to Drawing form Life	A Bridgman Art Book
Grahm Collier	Form, Space and Vision: Discovering design through drawing	Prentice-Hall
Vernon Blake	The way to sketch	Oxford University Press
Luitpodl Dussier	Drawings by Italian masters	Holbein Publishing
W. Otie Lilmer	Construction drawing details for interiors	John Wiley and Sons

Andrea Gauthier Cornuelle	Competency manual for radiographic anatomy positioning	Appleton and Lange
Moira I luntly	The art, sits drawing book	David and Charles
Cene A. Mittler	Creating and understanding drawing	Glencoe
Agnfs Mongar	One I hundred master rowing	Harvard University Press
Charles Farl Bradbury	Anatomy and construction of the human figure	Mc-Graw I lill
Burner Hogarth	Dynamic anatomy	Waston-Guptill Publications
Burner Hogarth	Drawing the human head	Watson-Guptill Publication
Stan Smith	Anatomy perspective and composition for the artists	Macdonald
Romano Dazzi	Self-development in drawing	G.P. Putnams
AREid Winsey	Freehand drawing manual	Prentice-Hall
Norman Adams	drawing animals	Watson-Guptill Publication
Ronald Perarsall	Introduction to drawing	Grange Book
A.E. Popham	The drawing of Leonardo ad Vince	Jonathan Cape
A.W. Browne Ere Wise	How to drawing animals and birds	Foulshams



Dre Wise	Human anatomy	McGraw Hill
Victor Ambrus	Drawing animals	Green Book
Robert Kaupelis	Learning to draw: A creative approach to drawing	Watson- Guptill
Bridgman G.B	From Life	Thames and Hudson
jeno Barcsay	Anatomy for the art: sts	Spring Book
Diana Dethloff	Drawings: masters and methods	Phillip Wilson
Jerence Coyle	Master Class in figure drawing	Watson-Guptill
John Raynes	figure drawing and anatomy for the arts	Octopus Book
Robert Reverly Hale	Drawing lessons for the great masters	Watson-Guptill
jeno Barcsay	Anatomy for the artists	Black Cat
William Steig	Drawing	Farrar

ফিউচার প্রফেশনাল ফাইন আর্টস ইনস্টিটিউট

স্থাপিত : ২০২১ খ্রী: